

HAÏDOUTI ORKESTAR & RANA GORGANI



NOUVELLE CRÉATION 2020

En partenariat avec l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre



1ère représentation à l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre le samedi 30 novembre 2019

Depuis le monde des Balkans, il reste peu de chemin pour rejoindre le monde Persan...

Haïdouïti Orkestar nous offre un duo inédit avec la danseuse iranienne **Rana Gorgani**.

Une rencontre rare et la preuve que l'art est un lien puissant entre les peuples. Le monde s'agrandit, l'invisible devient visible grâce à la danse derviche, un tournoiement sans fin qui révèle l'âme...

Dans la spiritualité soufie cette pratique de transe est appelé Samâ. Cette appellation signifie "l'écoute", ne pouvant être portée que par le pouvoir de la musique.

Ce spectacle empreint de pureté et de singularité semble traverser le temps et l'espace donnant au spectateur la symbolique intemporelle et universelle de l'Amour.

Alors que la danse extatique et contemplative nous entraîne dans une longue transe frénétique, la musique telle une épopée mystique, nous raconte la joie, la passion et l'exaltation.

Cette collaboration artistique entre tradition et modernité est une explosion comme un feu d'artifice qui éblouit, nous emportant loin dans l'espace... **Haidouïti Orkestar**, groupe sans frontières, navigue avec virtuosité entre musique turque, kurde, roms...

Il se fraye une voie royale dans de grands festivals et participe à de nombreuses collaborations artistiques, notamment avec l'artiste Ibrahim Maalouf. **Rana Gorgani** est reconnue mondialement comme l'ambassadrice de la danse soufie. Une des rares artistes chorégraphique à s'exprimer comme un Derviche Tourneur, elle se produit régulièrement sur scène en France et à l'étranger.

Distribution

Rana Gorgani (Iran) : danse soufie

Sylvain Dupuis (France) : batterie, tapan

Zeki Ayad Çölas (Turquie) : chant

Martin Saccardy (France) : trompette

Mihaï Pirvan (Roumanie) : saxophone, zurna

Jasko Ramic (Tsigane de Serbie) : accordéon

Dogan Poyraz (Turquie) : derbouka, bongos

Denys Danielides (France) : soubassophone

Alon Peylet et/ou Charlotte Auger (France), Manel Girard (France) : tubas



<https://www.haidoutiorkestar.com>

<https://www.facebook.com/HaidoutiOrkestar>

<https://twitter.com/HaidoutiOrkest>

<https://www.youtube.com/haidouti>



<https://ranagorgani.com>

<https://www.facebook.com/RanaGorganiOfficial>

<https://www.youtube.com/compagnioeilpersan>

<https://www.instagram.com/ranagorgani>

Références scéniques

Nuits de Fourvière | Nice Jazz Festival | Les Suds à Arles | Festival de Carcassonne | Festival du Bout du monde | Festival de Radio France | Festival Convivencia | L'Olympia | Le Dôme | Jazz sous les Pommiers | L'embarcadère | L'Autre Scène | Festival Spring of Culture (Bahreïn) | Espace Albert Camus | Scène Nationale La Filature | Théâtre de Bourg En Bresse | Théâtre Les Docks | Festival de Cannes

Références scéniques

70 ans de Longchamp à l'Opéra Garnier | Théâtre des Champs Elysées | Institut du Monde Arabe | Auditorium du Musée Guimet | Point Éphémère | Festival Diwan en Lorraine | Festival des Nuits d'O | Les Suds à Arles | Cathedral St. John The Divine (New York) | Congrès International de danse de l'Unesco (Montréal) | Casa Do Povo à Sao Paulo | Festival Octobre Musical de Carthage (Tunis)

Contact Scène

ATEĀ Production

12 rue Dominique Villars 38000 Grenoble France

Téléphone : 0033 (0)4 76 00 56 50

Mobile : 0033 (0)6 87 15 47 43

contact@ateaprod.com

www.ateaprod.com

