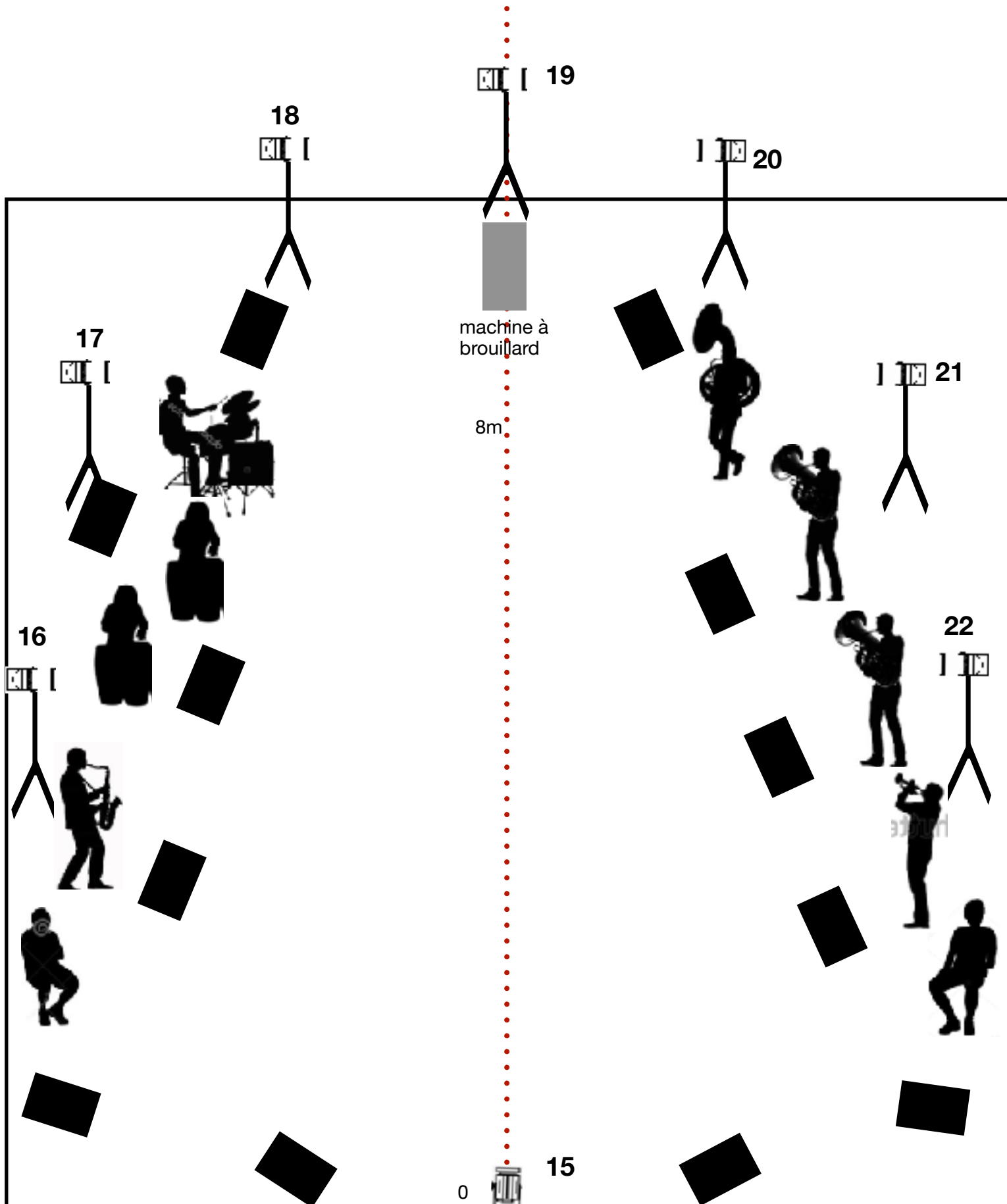




LISTE MATERIEL LUMIERE **RANA GORGANI / HAIDOUTI ORKESTAR**

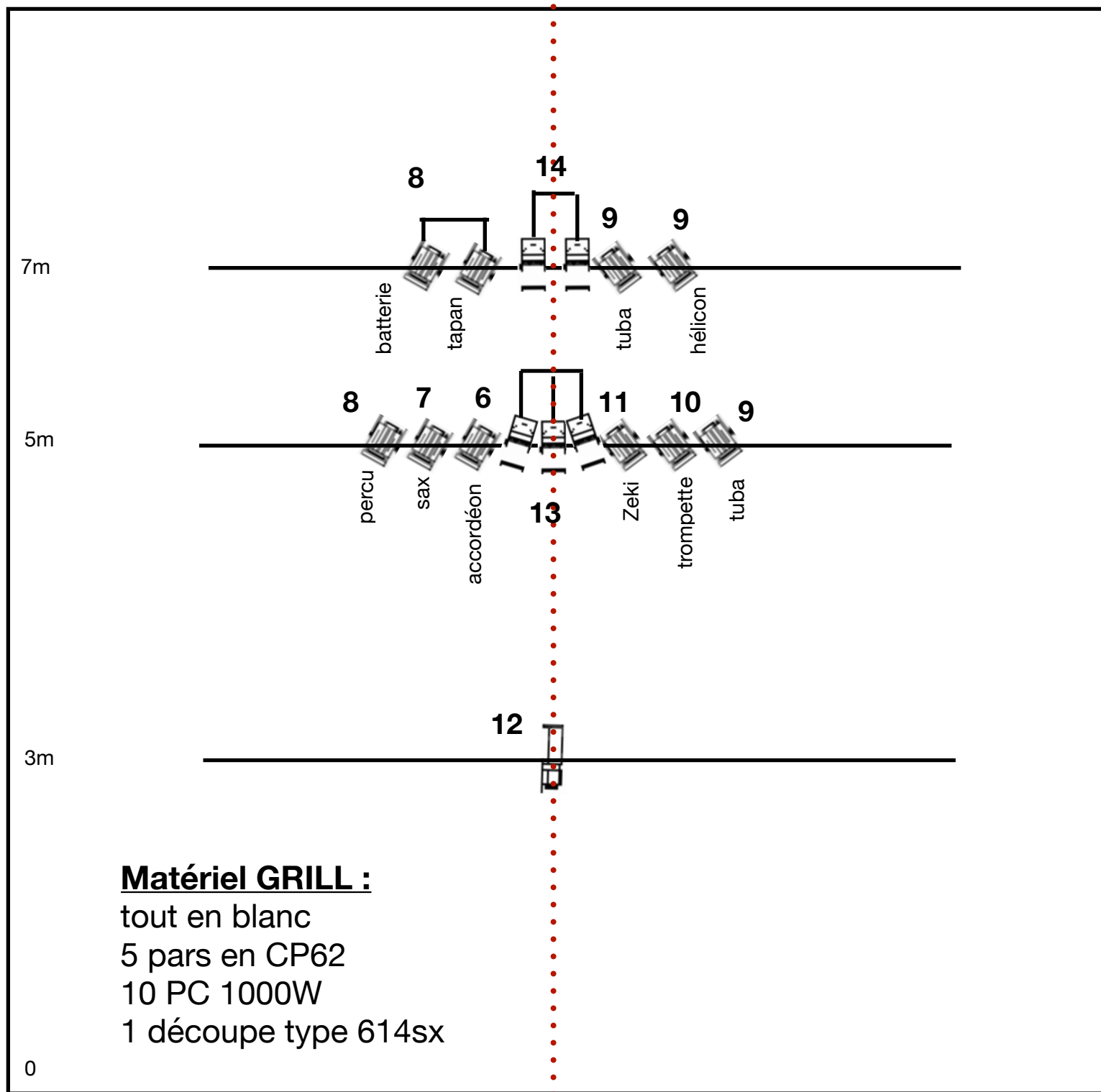
- 1 jeu d'orgue 24 circuits avec chenillards et masters
- 24 gradateurs de 3KW
- 12 PARS 64 noirs propres équipés en CP62 + 7 portes filtres
- 15 PC 1000W
- 5 découpes courtes 1000W type 614sx
- Si le régisseur du lieu d'accueil est partant, il est vivement conseillé de rajouter 3 découpes 614sx pour ponctualiser le sax, la trompette et l'accordéon et suivre les solos indiqués dans la conduite.
- 7 pieds noirs propres H=2m50
- 1 platine de sol noire
- 1 machine à brouillard
- Prévoir l'équipement nécessaire pour l'éclairage de salle graduable.
- Tous les projecteurs sont en blanc sauf les 7 pars sur pieds (circuits de 16 à 22) et le PC N° 23 dont les gélamines sont fournies par le groupe.

**La régie lumière sera assurée par le régisseur d'accueil
(nous n'avons pas de régisseur en tournée)
Vous trouverez ci dessous une conduite d'intentions
lumière.**



Matériel SOL

(gélamines fournies à notre arrivée):
7 pars en CP62 sur pieds H=2m50
1 PC 1000W sur platine



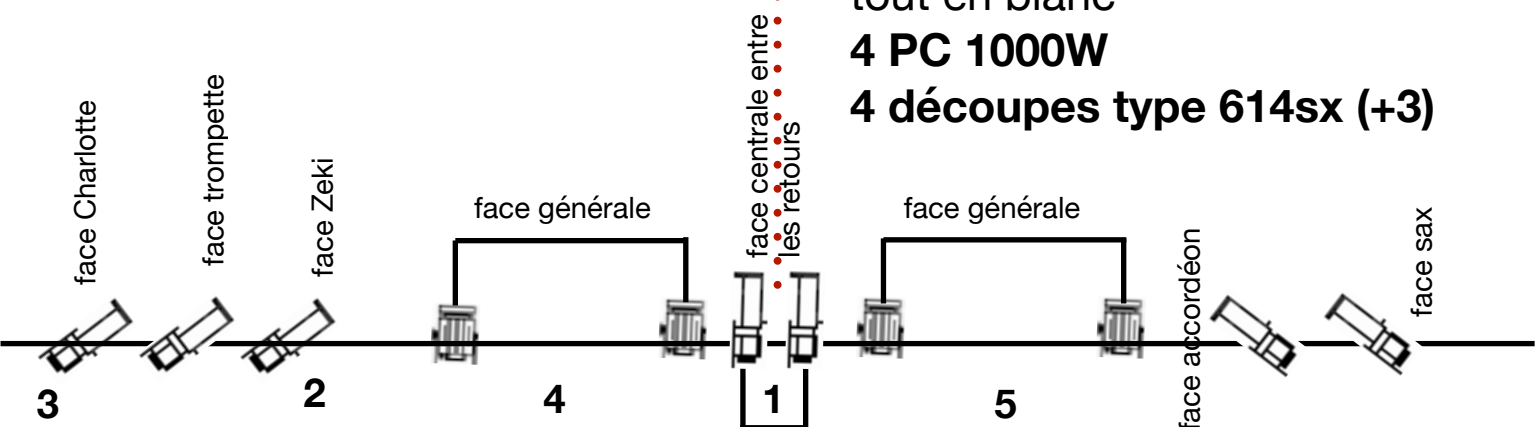
24 = salle graduable

Matériel SALLE :

tout en blanc

4 PC 1000W

4 découpes type 614sx (+3)



Réglages

- Les 10 PC sur perche sont serrés max et éclairent chacun des musiciens comme indiqué sur le plan
- Les pars en contre jour éclairé l'intérieur face du triangle entre les retours à la face pour le circuit 13 et le lointain pour le circuit 14
- Les 4 PC de face font une face générale de tout le plateau
- Les 2 découpes de face centre éclaire l'intérieur du triangle
- La découpe N°12 fait un rond central en douche de 3m de diamètre
- Les découpes N° 2 et 3 font des faces serrées sur le chanteur avant scène cour et sur la tubiste (4ème point à cour en partant de la face)
- Le PC au sol centre est ouvert au maximum tape droit (il éclaire les musiciens et Rana devant et projette l'ombre de Rana sur le fond de scène)
- Les 7 pars sur pieds sont banane verticale tapent droit vers le public



Chenillards à préparer :

1/ pars sur pieds circulaire

2/ CJ musiciens circulaire (random si possible)

Masters à préparer :

face Zéki / face Charlotte / face trompette / face sax / face accordéon / CJ accordéon / face centre / PC avant scène / ROND / CJ pars devant / CJ pars derrière / tous CJ pars tous CJ musiciens / tous pars pieds / brouillard / salle

CONDUITE

MISE = Brouillard sur scène + NOIR plateau + lumière salle

Jasko rentre sur scène avec lumière salle

Noir salle (Jasko commence à jouer)

monter très doucement Pars pieds / 25 (Zéki chante en HF)

1 Neden Geldim Istanbul'a

Pars pieds / 25

musiciens rentrent sur scène

Transition : accordéon

2 Pir Geldi

monter Zéki quand il joue du saz

monter pars pieds à 35 sur daf

monter ROND / 30 quand Rana est à l'avant scène

monter ROND / 60 doucement quand Rana tourne en derviche

Transition : solo sax

monter face sax et couper face Zéki

3 Bachim Acik

quand tous jouent plus rapide :

monter pars pied / 50 et ROND / FF (couper face sax)

monter face Zéki quand il chante

quand Rana a enlevé le chapeau doucement :

remplacer ROND par les CJ derrière / 50

Transition : accordéon

= CJ accordéon + CJ Pars derrière / 20 + pieds pars / 15

4 Danse des dervishs

sur cuivres jouent : monter CJ musiciens / 70 et tous CJ pars / 25

(restent pieds pars / 15)

sur fin avec musique monter pars pied /35

Transition : batterie

baisser CJ musiciens / 50

5 Haydar haydar

sur cuivre rapide : monter CJ pars /60 + chenillard Pars pieds

(reste CJ musiciens à 50 et pars pieds / 35)

monter Zéki quand il chante

monter face centrale

couper Zéki et face centrale sur solo sax

fin couper chenillard + CJ musiciens et CJ pars (reste CJ pars devant) avec queue musique

Transition : nappe + accordéon

6 Lecture poésie

= face Zéki / 30 + face charlotte / 30 + CJ devant / 20

puis baisser pars pied / 15

fin quand Zéki et Charlotte récitent ensemble : couper face Zéki et face Charlotte

Transition : tuba

monter doucement CJ musicines / 30 et CJ pars devant /30

7 Bachalara

sur musique : monter CJ musiciens / 80

(restent pieds / 15 et CJ pars devant / 30)

solso sax

puis monter PC avant scène / 50

Transition : introduction saz

PC avant scène à 00 et CJ musiciens à 00

8 Seherde bir бага girdim

début monter pars pieds / 35

puis CJ devant se transforme très doucement en ROND / FF

Transition : Zeki

monter Zéki et restent pars pieds / 35

9 YUH YUH

sur musique rapidement monter PC avant scène / 50 + tous CJ pars à 60 + pars pied / 40

Transition : accordéon

reste que : face accordéon /20 + tous CJ pars /20 + pars pieds /20

10 Bint el chalabiya

ATT cut sur cuivres : monter tous CJ pars / 50 + CJ musiciens /50 + pars pied / 50

+chenillard pars circulaire

+ chenillard CJ musiciens

au fur et à mesure monter tout plus fort avec chenillards aussi

fin couper les chenillards et CJ musiciens / 30

Transition : nappe tuba + solo trompette

pars pieds /50 + PC avant scène /40 + CJ pars / 00

(restent CJ musiciens / 30)

monter Zéki sur fin solo trompette

sur percu monter PC avant scène à FF

sur cuivres monter pars pied à 80

sur solo sax monter face sax + installer le chenillard pars

quand ils viennent tous devant monter le chenillard fort

sur ralenti final couper PC avant scène / 00

(reste que pars pieds et chenillard pars pied)

NOIR avec la fin de la musique

SALUT

monter face générale + tous CJ pars + pars pieds

Rappel

monter la salle très doucement quand Rana parle et la laisser pour le morceau aussi

1 Prière et danse avec le public

2 Dernier morceau Haïdouti