



DOSSIER DE PRESSE

Version du 16 décembre 2021



© Anne-Laure ETIENNE

MANDY LEROUGE La Madrugada
Musiques actuelles de tradition argentine

DANS LES MÉDIAS...

« Pure découverte et sacrée histoire. Sa voix est si magnétique et son accent si charmant qu'elle pourrait devenir la « Francesita » préférée des gauchos. »

Eric Bureau – Le Parisien ([Album de la semaine – 22/11/2020](#))

« Intelligent, sincère et beau. Cette « Madrugada » donne envie de suivre Mandy Lerouge en terre guaranie. Un merveilleux voyage. On en avait tellement besoin. »

Nadège Dubessay – L'Humanité Dimanche ([édition du 10/12/2020](#))

« Mandy Lerouge mêle sa voix douce teintée de mélancolie et son délicieux accent espagnol, sur des mélodies acoustiques élégantes aux contours jazzy, en un mélange transculturel des plus réussi. Un album aux sonorités voyageuses, qui donne envie de nous évader. »

Victor Hache – We culte ! ([Coups de coeur de la semaine – 25/11/2020](#))

« Une ode à la simplicité. Un petit bijou. »

Maryvonne Colombani – Zibeline ([CD du mois – 13/11/2020](#))

DANS LES MÉDIAS...

« Voyage intemporel et sensoriel dans une tradition argentine accordée à la modernité et à la sensibilité de Mandy Lerouge. L'envol d'une voix à la fois profonde et chaude sur une rythmique harmonieuse. Chaque chanson est un témoignage, des instants de vie qu'on ne demande qu'à partager un peu plus encore ... »

Johann GUERIN – France Bleu

« Mandy Lerouge développe une approche neuve et élégante de cette tradition musicale populaire. »

Adeline TAUPIN – Le Dauphiné Libéré

« Des titres qui sont comme des échappées en terre rouge, enjouées, élégantes, captivantes, au fil d'une voix ourlée de bleu. Un tableau vivant de couleurs à découvrir d'urgence sur scène. »

Annabelle KEMPF – La Provence

MANDY LEROUGE La Madrugada

Musiques actuelles de tradition argentine

La Madrugada, c'est cet instant, juste avant le lever du Soleil. Encore caché par l'horizon, sa lumière nous parvient, dans le silence coloré du matin. Certaines étoiles persistent, dans une rougeoyante fraîcheur...

La Madrugada, c'est le titre du spectacle et de l'album avec lesquels Mandy Lerouge nous emmène en Argentine. C'est aussi « l'aurore » en espagnol, moment du jour où Mandy Lerouge a entendu pour la première fois les musiques populaires argentines, dans un autocar la transportant vers la Cordillère des Andes.

La Madrugada est une invitation au voyage, loin de Buenos Aires et du tango, vers le nord du pays, sur les terres du peuple Guaraní, des Quechuas et des gauchos, entre terre rouge, fleuves impétueux, jungle humide et pampa sauvage. Un voyage aussi à la rencontre des grands auteurs et compositeurs argentins (Atahualpa Yupanqui, Ramón Ayala, Cuchi Leguizamón), à la découverte des scènes de vie, des paysages et des rythmes de la Chacarera, de la Zamba et du Chamamé.

Un répertoire issu de la grande tradition argentine, arrangé avec élégance, sobriété et une touche de modernité par le pianiste et compositeur argentin Lalo Zanelli (Gotan Project, François Béranger, Melingo, Daniel Mille, Pierre Bertrand, Minino Garay). Un album réalisé par Vincent Segal.

MANDY LEROUGE La Madrugada

Écouter, voir, suivre...



@MandyLerouge

ESPACE PRO

www.mandylerouge.com

Liens d'écoute, visuels et plus d'informations en accès restreint
Mot de passe « espace pro » : mandypro

Lien d'écoute et d'achat toutes plateformes : <https://listen.mandylerouge.com/LaMadrugada>

Répertoire live et album produits par Le Fil Rouge, avec le soutien du Pôle des Musiques du Monde / Cité de la Musique de Marseille, de l'Espace Culturel de Chaillol (Hautes-Alpes), ADAMI, SPEDIDAM, FCM, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille,

Booking : ATEA Production +33(0)4.76.00.56.50 contact@ateaprod.com
Relations médias : Jérémy Richet +33(0)6.70.01.64.35 jeremy.richet@quydam.com

MANDY LEROUGE

La Madrugada 1^{er} album – Sortie du vinyle collector le 27 novembre 2021

Pour fêter les un an de l'album « La Madrugada », sortie du vinyle collector en édition limitée numérotée et dédiée. Inclus les titres « El Cosechero », « Romance de la Luna Tucumana » (feat. Vincent Segal) et « La Noche » (en duo avec Melingo).



Réalisation – Vincent Segal

Mandy Lerouge – voix
Lalo Zanelli – piano & arrangements
Javier Estrella – batterie & percussions
Felipe Nicholls – contrebasse

Invités

Melingo (voix) et Vincent Segal (violoncelle)

Enregistré au Studio la Buissonne (84).

Production : Le Fil Rouge – Distribution : PIAS / Believe – Label : Art Trouble

Lien d'écoute et d'achat toutes plateformes : <https://listen.mandylerouge.com/LaMadrugada>





MANDY LEROUGE La Madrugada

Tournée 2021-2022 (d'autres dates à venir)

26 novembre 2021 – La Madrugada -Théâtre du Briançonnais (05)

27 novembre 2021 – La Madrugada – RELEASE PARTY VINYLE – Théâtre du Briançonnais (05)

9 avril 2022 – La Madrugada – Théâtre Benoît XII – Avignon (84)

NB : date Parisienne en cours de programmation pour l'hiver 2022.

Dates passées 2021

25 juin 2021 – La Madrugada duo avec Lalo Zanelli – La Grande Motte (34)

27 juin – La Madrugada duo avec Lalo Zanelli – Sérignan (34)

13 juillet – CONCERT DE PRÉSENTATION DE L'ALBUM « LA MADRUGADA » – Les Suds, à Arles – Arles (13)

27 juillet – La Madrugada duo avec Lalo Zanelli – Cosmo Jazz Festival – Chamonix (74)

30 juillet – La Madrugada – Castellane (04)

31 juillet – La Madrugada – Tournette-Levens (06)

8 août – Sieste musicale (en duo avec Felipe Nicholls) – Joinville (52)

8 août – La Madrugada – Joinville (52)

14 août – Sieste musicale (en duo avec Diego Trosman) – Tassin-la-demi-Lune (69)

19 août – La Madrugada – Marseille (13)

23 août – La Madrugada – Embrun (05)

MANDY LEROUGE La Madrugada, le film

Live dans les Hautes-Alpes

Un film de Francesco Garbo (Italie) d'après l'album « La Madrugada » de Mandy Lerouge

Disponible sur YouTube @MandyLerouge – Durée : 37 minutes



Plus qu'un concert filmé, "La Madrugada, le film" est un moyen métrage cinématographique, qui souhaite faire lien entre la France et l'Argentine, entre la Cordillère des Andes et les Alpes, entre les Gauchos et les Gardians. Un hommage rendu à la Nature qui a tant inspiré les auteurs et compositeurs argentins.

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=ODmRsH_OSUY

Lien de visionnage du film : <https://youtu.be/xWwDuXLEItE>

LE FIL
ROUGE



INSTITUT
FRANÇAIS
ARGENTINE



Booking : ATEA Production +33(0)4.76.00.56.50 contact@ateaprod.com

Relations médias : Jérémy Richet +33(0)6.70.01.64.35 jeremy.richet@quydam.com

Mandy Lerouge

Direction artistique et voix

Chanteuse autodidacte ayant grandi dans les Hautes-Alpes, Mandy Lerouge apprivoise le monde de la musique depuis une bonne dizaine d'années, au fil d'aventures qui la mènent du jazz à la musique classique en passant par le trip-hop, sans oublier une formation d'ingénieur du son et une expérience de journaliste. En 2014, un premier voyage en Argentine lui fait découvrir la culture de ses campagnes du nord et elle tombe amoureuse autant de ses musiques que des expéditions à cheval avec les Gauchos qui parcourent la région en surveillant leurs troupeaux – Mandy est cavalière depuis son plus son jeune âge.

Désormais basée à Marseille, elle a mûri son projet et l'a nourri de rencontres avec plusieurs figures de la musique argentine : Chango Spasiuk, Raúl Barboza, Melingo... Puis début 2020, elle retourne dans ces contrées et, telle une digne héritière d'Alan Lomax, collecte ce qui deviendra le répertoire de ce premier album si personnel et en même temps si accrocheur... Plusieurs fées se sont penchées sur son berceau : Vincent Segal qui en a effectué la réalisation en « encourageant les prises sans casque et la proximité des musiciens », Gérard de Haro qui a organisé son studio-écran de La Buissonne pour s'adapter à cette configuration « live » rare (« je n'ai vu ça que deux ou trois fois dans ma vie ! »), et bien sûr les musiciens ; le pianiste argentin Lalo Zaneli au jeu sensuel qui a aussi signé les arrangements, son compatriote le percussionniste Javier Estrella tout en flamboyance retenue, le contrebassiste colombien Felipe Nicholls architecte discret, et en prime une apparition intense du complice Melingo.

Mandy Lerouge

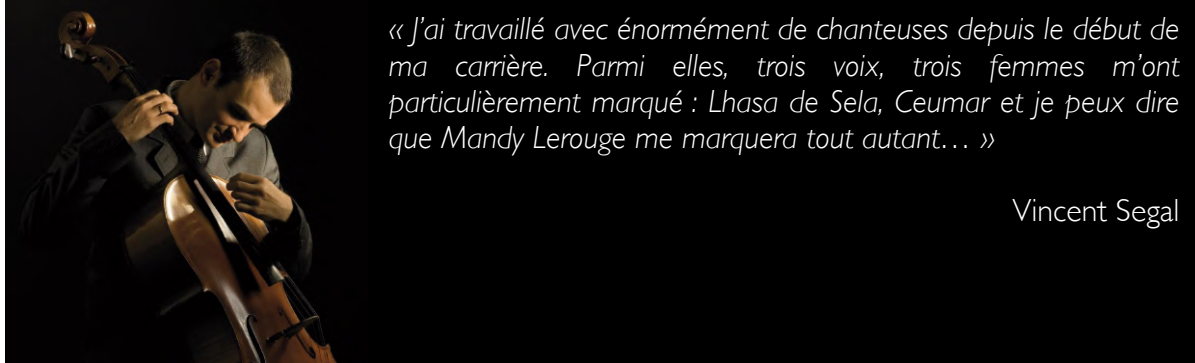
Direction artistique et voix

Non seulement Mandy Lerouge a réussi son pari, mais elle nous donne aussi une leçon d'intelligence culturelle. Dans cet enregistrement quasi télépathique où l'élégance mélodique des ballades semble rythmée par le trot des chevaux et les cœurs qui s'emballent, elle transcende avec sa voix magnétique ces danses de tradition orale (le chamamé, la chacarera, la zamba et un zeste de tango canaille). Enfant du métissage – son père est malgache et sa mère française –, elle s'approprie ces musiques populaires qui sont elles-mêmes métissées et les fait s'épanouir dans une nouvelle hybridation, une musique de chambre d'aujourd'hui où le jazz et même le rock ne sont jamais très loin. Trans-culturalité ? Effet salutaire de la globalisation ? Tout cela à la fois certainement mais en n'oubliant pas le principal : cette « madrugada » qui signifie « l'aurore » doit aussi se lire comme la métaphore de l'envol d'une grande voix.

- Pascal Bussy

Vincent Segal

Réalisation et violoncelle



« J'ai travaillé avec énormément de chanteuses depuis le début de ma carrière. Parmi elles, trois voix, trois femmes m'ont particulièrement marqué : Lhasa de Sela, Ceumar et je peux dire que Mandy Lerouge me marquera tout autant... »

Vincent Segal

Né en 1967 à Reims, Vincent Segal commence la musique à six ans dans une classe aménagée "spéciale musique". Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Lyon où il obtient un premier prix à l'unanimité avec félicitations du jury.

Il s'immerge dans une grande variété de styles comme le Jazz, Rock, les musiques traditionnelles & le Folk. En 1999 il forme le duo Bumcello avec Cyril Atef avec lequel il a enregistré 7 albums. En 2006 Bumcello obtient une Victoire de la musique dans la catégorie Dance/Electro. Vincent Segal a joué et enregistré avec de nombreux artistes dont Blackalicious, Nana Vasconcelos, Césaria Evora, Sting, Elvis Costello, Alexandre Desplat, Marianne Faithfull. En 2009 il enregistre avec le joueur de kora Ballaké Sissoko l'album duo « Chamber Music », Victoire du Jazz en 2010, élu par le Monde, la NPR, le Guardian et le Wall Street Journal dans les 10 albums de l'année.

En 2020, il assure la direction artistique du premier album de Mandy Lerouge « La Madrugada », album sur lequel il joue du violoncelle sur deux titres.

Lalo Zanelli

Composition, arrangements et piano



Compositeur, pianiste et arrangeur, Lalo Zanelli est né à Buenos Aires (Argentine). Il fonde le groupe OMBU en 1992, avec qui il a sorti 3 albums.

Depuis 2002, il est le pianiste et arrangeur de Gotan Project et les accompagne lors de leurs tournées internationales. Depuis 2015, il est le pianiste de Melingo pour ses tournées européennes. De 1997 à 2005, il a été le directeur artistique, arrangeur, pianiste et compositeur de 4 albums de François Béranger.

Javier Estrella

Percussions

Né à Buenos Aires (Argentine), Javier Estrella a accompagné Juan Carlos Caceres, la mezzo-soprano Teresa Berganza, Ilene Barnes, le groupe Enzo-Enzo, la chanteuse portugaise Bevinda, Ute Lamper, son père le pianiste Miguel Angel Estrella ou encore la chanteuse japonaise Anna Saeki.

Felipe Nicholls

Contrebasse

Né à Bogota (Colombie), le contrebassiste Felipe Nicholls rejoint en 2009 le collectif de musiciens de tango Roulotte Tango à Saint-Etienne. Depuis 2016, il accompagne Melingo lors de ses tournées européennes.

CONTACTS PRO

BOOKING MONDE

ATEA Production

+33(0)4 76 00 56 50

contact@ateaprod.com

www.ateaprod.com

PRODUCTION

Le Fil Rouge (Marseille)

+33(0)6 51 26 43 40

contact@cie-lefilrouge.com

RELATION MÉDIAS

FRANCE & EUROPE

Agence Quydam – Jérémy Richet

+33(0)6 70 01 64 35

jeremy.richet@quydam.com

ARGENTINE

Claudia Sanchez

+54(0)9 11 6923 1366

claudinasanchez@gmail.com