

LE BONK

Electro Brass



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Sortie du nouvel EP « Dirty Sanchez » en 2018

Contact scène & promo

ATEÃ Production

Julien Mouroux

12 rue Dominique Villars 38000 Grenoble France
Téléphone : 04 76 00 56 50 / Mobile : 06 87 15 47 43
contact@ateaprod.com / www.ateaprod.com

BIOGRAPHIE

« Le Bonk ? J'ai sauté partout pendant plus d'une heure... J'étais déchaînée » Yvonne, 77 ans

Incapables de s'entendre sur une playlist de soirée, fatigués de se mettre sur la gueule au moment de régler la radio, cinq colocataires aux goûts musicaux très différents décident de créer Le Bonk, pionnier de l'Electro-Brass, bâtard hasardeux issu d'un coït dégénéré entre l'agressivité de la toute-puissante Techno des free party, la virtuosité virile du Balkan kitch, le cri enragé et souffreteux du Jazz New-Orleans et la nonchalance sexuello-sexuelle du groove latino. Cette chimère musicale a pour dessein d'être comprise et aimée systématiquement de l'humanité entière.

Jailli du bouillon populaire des cultures de la rue, émanation de l'internationale des ghettos de la Terre, Le Bonk veut produire un son efficace et explosif sur scène : chaque concert voit le public osciller entre l'émeute et l'orgie, poussant les agents de sécurité à la bavure. Bref, un cocktail Molotov qui n'attend que de taxer un zippo à un pélo pour s'enflammer...



<http://le-bonk.fr>

www.facebook.com/LeBonk.official

www.youtube.com/channel/UCaTm7xUN7jsQMyt00T8R3eQ

NOTE D'INTENTION DU BONK SUR LE NOUVEL EP

« DIRTY SANCHEZ »

« Après l'expérience fructueuse de faire cohabiter des univers musicaux radicalement éloignés dans notre premier album "Prototype", le nouvel opus du BonK s'intéresse à ce que produit cet intense mélange des genres. Après 4 ans de concerts survoltés, notre musique nous est apparue comme un exutoire, une catharsis, qui invite son auditeur à une transe presque rituelle où s'expriment, par le corps, pulsions et désirs.

Fort de ce constat, nous avons pensé notre nouvel album "Dirty Sanchez" comme une évocation musicale de ces désirs, de ces pulsions que produisent nos sociétés occidentales sur l'individu. Des pulsions repoussées, contrôlées, qui s'assouissent une fois la nuit tombée dans de grandes messes dionysiaques. Avec la présence du buste de Dirty Sanchez sur la pochette, figure totémique de notre libido originelle, nous invitons l'auditeur à se joindre à ce rituel envoûtant et entraînant qu'est la musique que nous produisons.

Le visuel de l'album est une photographie d'un buste sculpté en terre cuite massive et imposante, inspirée de l'esthétique de la culture Wé en Côte d'Ivoire. Sur le visage de cette tête divinatoire sont ajoutés des fils de cuivre en guise de moustache ainsi qu'une puce électronique sur la tempe, évoquant tout à la fois notre amour des cuivres (les instruments) et la présence assumée de la musique électronique dans ce deuxième album.

Les titres de nos morceaux détournent le vocabulaire de l'industrie pornographique, comme pour imprimer cette notion de pulsion primaire, tout en usant de jeux de mots faisant écho à nos inspirations musicales. Ainsi "You Touch my Tallava" reprend les paroles du hit d'eurodance "Ding ding dong" des années 2000 du Suédois Günther en intégrant un genre musical populaire albanais, le Tallava. D'autres comme "Finger in da Noize" ou "Madoff POV" font plus explicitement référence aux travers de notre monde contemporain.

A travers cet album nous souhaitons aussi affirmer nos influences musicales.

La musique festive et traditionnelle des fanfares balkaniques est à l'honneur. Après de nombreux voyages au festival de fanfare de Gucha, des liens se sont tissés entre le BonK et plusieurs fanfares balkaniques. Invité sur 2 morceaux, la présence de Bilent Ashmedov, membre de la fanfare macédonienne de Kocani, est une volonté d'inscrire la musique que nous faisons dans cette aventure. Encore plus à l'est, nous traversons le Bosphore pour reprendre un thème traditionnel turc intitulé "Anadolu Koçek".

De l'autre côté de l'atlantique c'est une autre histoire que l'on veut vous faire écouter, celle du jazz New-Orleans qui depuis plus de 100 ans dévergonde les rues de la Louisiane. Grâce à l'apport de Clément Graindorge, nouveau saxophoniste du BonK, notre musique renoue avec les phrasés rythmiques et les mélodies jouissives des brass band de jazz.

Enfin, l'influence de la musique électronique est toujours aussi présente dans ce nouvel album. Loin du brouhaha incessant de l'industrie musicale dans le domaine de l'électro, les morceaux de cet album reviennent à l'essentiel et à une pratique inspirée des formations musicales de raves party : le live. Une boîte à rythme sur laquelle vient se greffer la puissance de la batterie, des synthétiseurs analogiques commandés par un séquenceur et un travail de modulation du son qui donne un groove et une présence à la structure des morceaux. La confrontation entre les cuivres et la machine électronique est de plus en plus présente, les morceaux passant d'une folie musicale à une autre.

Pour finir, cet album a été pensé pour être incarné sur scène grâce à un jeu de scène évoluant tout au long du concert. Le buste de Dirty Sanchez sera sur scène à nos côtés et nous l'honorerons avec le public.

FORMATION

Alberto Bertinato : trompette

Jean Delaval : batterie

Virgile Delmas / Martin Massier : machines

Clément Graindorge : saxophone

Martin Massier : machines



DISCOGRAPHIE

Album Prototype (2013)



EP Dirty Sanchez (2018)

