

Edmony Krater

Gwoka guadeloupéen



DOSSIER DE PRÉSENTATION

ATEÀ Production

12 rue Dominique Villars 38000 Grenoble France

Téléphone : 04 76 00 56 50

contact@ateaprod.com

www.ateaprod.com

Biographie

Très apprécié des diggers du monde entier, redécouvert plus largement grâce à la réédition de son projet **Ti Jan Pou Velo** en 2015 chez **Heavenly Sweetness**, l'auteur, compositeur, chanteur et trompettiste guadeloupéen **Edmony Krater** dévoile enfin un tout nouveau projet inédit, à l'image de son parcours musical : partant des rythmes du gwoka, il invente sa propre voie, universelle et contemporaine.

Pour les amateurs de musique antillaise, son nom résonne comme un tonnerre de mains s'abattant sur des peaux. Et pour cause. Depuis la fin des années 70 et la formation **Gwakasonné**, Edmony Krater est une référence en matière de gwoka, ce style typiquement guadeloupéen marqué par le passé esclavagiste où tambour ka et percussions sont le socle. Avant-gardiste, percussionniste, chanteur, trompettiste, Edmony s'est toujours appliqué à faire évoluer le gwoka, à le nourrir des influences, des préoccupations et des vibrations du moment.

Discret en dépit de collaborations avec **Bernard Lubat** et **Claude Nougaro**, d'une discographie conséquente et de livres pour enfants couronnés de prix, c'est par le biais de la réédition de **Ti Jan Pou Velo**, son album enregistré en 1988 avec son groupe **Zepiss**, qu'Edmony s'est retrouvé à nouveau dans la lumière. Un disque devenu, avec le temps, rare et précieux et possédé seulement par les collectionneurs avisés. Parmi eux, **Julien de Digger's Digest** qui, avec **Heavenly Sweetness**, le remit sous presse en 2015, suscitant engouement et rapide épuisement des stocks.

Aujourd'hui, c'est avec un album entièrement inédit que se poursuit la collaboration entre Edmony Krater et le label parisien. L'improvisation, ce pilier fondateur du gwoka, Edmony et son pianiste **Franck Souriant** l'ont mise au centre de la création d'**An Ka Sonjé**, composant des morceaux aux structures conventionnelles couplets / refrain qui, au fil des mesures, brisent leurs chaînes pour marronner dans des soli.

Avec l'envie et l'inspiration de l'instant comme seuls guides, avec l'oreille experte de son complice de toujours **Tcharly Guillou** pour capter au plus près les notes sortant des instruments et la résonance des percussions, Edmony et son groupe (**Pascal Bilongue**, **Kulusé Souriant** et **Julian Babou**) perpétuent ce chant d'insurrection. Le groupe exprime ainsi puissamment l'identité guadeloupéenne dans son histoire comme dans son présent, dans des enluminures jazz brodées de claviers, de pianos électriques et de trompettes, les cordes de basse tendues vers le funk.

Le battement du tambour ka comme moteur principal qui actionne les autres éléments. La colonne vertébrale s'assouplit quand vient le moment de la fête mais se durcit quand l'heure est au combat ; l'arbre dont Edmony s'applique à faire pousser d'autres branches, sans jamais en couper les racines Caribéennes.



<http://edmonykrater.com>

www.facebook.com/kapercussions

<https://twitter.com/KaPercussions>

www.youtube.com/channel/UCcJL9YnAO949gtvspkWO2mg

Formation

Edmony Krater : tambour Ka, Bugle et chant

Franck Souriant : piano, voix, percussions

Kulusé Souriant : batterie

Pascal Bilongue : percussions, tambour ka

Julian Babou : basse



Discographie



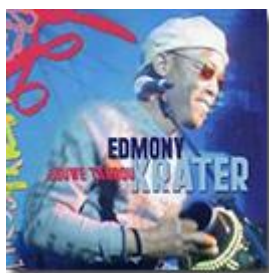
An Ka Sonjé (Heavenly Sweetness)
2018



Tijan pou Velo (Heavenly Sweetness / Digger's Digest)
1988 réédité en 2016



Béliz
2007



Jouwe Tanbou (Nocturne)
2006



Tanbou CD Livre (Seuil Jeunesse)
2000

