



**SORTIE DU NOUVEL ALBUM « NOUVELLE FLEUR »
LE 27 MAI 2016
(Eklektik/ L'Autre Distribution)**

Sur scène possibilité d'inviter Mamani Keita ou Mike Ladd ou Rocé ou Nardos Tesfaw



ARAT KILO

Mordus profondément par les crocs cuivrés d'un serpent venu d'Addis-Abeba, possédés par la mystique venimeuse des grooves, les Parisiens d'Arat Kilo ont, depuis leur infection en 2008, fait de l'Ethiojazz, leur terrain de jeu musical.

Là où d'autres n'auraient pas osé déborder du schéma classique en se contentant de rejouer cette musique selon les canons des années 50, le sextuor a toujours pris l'option de s'en servir comme d'un brasier à nourrir perpétuellement. Ne pas se laisser enfermer dans une carte postale musicale jaunie par le temps, consolider le fourneau avec des matériaux modernes puis y consumer toutes ses influences pour en augmenter le tirage. En y incorporant au fil des ans, funk, soul, jazz, dub, afrobeat ou reggae, Arat Kilo a toujours veillé à ce que les volutes de fumée soit les plus voluptueuses et les plus envoûtantes possibles.

De leur premier EP parrainé par feu Rémi Kolpa-Kopoul jusqu'à leur rencontre avec le demiurge Mulatu Astatké qui leur remettra en mains propres des partitions contenant les modes de fonctionnement de la musique Éthiopienne ; de leur album Night In Abyssinia jusqu'à 12 Days In Abbis, témoignage de leur pèlerinage en terre sainte Éthiopienne, Arat Kilo a toujours été un groupe en mouvement.

Avec un cv où collaborations (Rokia Traoré, Socalled, Mamani Keita, S. Moss...), expérience de la scène et tournées occupent une large place, Arat Kilo réduit aujourd'hui en copeaux ses habitudes de composition avant qu'elles ne deviennent une routine voire une formule. Se débarrassant au passage de leurs improvisations jazz pour mettre la sourdine sur les soli et assumer pleinement des phases musicales où le groove guide les débats. Pour explorer des ambiances plus urbaines, pour décrire à la seule puissance évocatrice de la batterie, de la basse, de la guitare, du saxophone, des claviers, des percussions et de la flûte, des paysages qui s'étendent à perte de vue, des voyages sonores au dessus des plaines du Danakil, des climats tirés de bandes-originales qui n'existent pas.

Des ambiances où Mulatu Astatké arpente les rues de Paris dans son costume 70's, sirotant avec délectation un cocktail composé de son philtre musical Éthiopien, fier de voir que le foyer brûlant de son Ethiojazz n'est pas prêt de s'éteindre.

www.aratkilo.fr

Fabien Girard - guitare, balafon
Michael Havard - saxophones, flûte
Aristide Goncalves - trompette, clavier
Samuel Hirsch - basse, kalimba
Florent Berteau - batterie, mélodica
Gerald Bonnegrace - percussions

Sur scène possibilité d'inviter Mamani Keita ou Mike Ladd ou Rocé ou Nardos Tesfaw

Revue de presse à télécharger : www.ateaprod.com/aratkilo/aratkilo-revue-de-presse.pdf



NOUVELLE FLEUR

Rythmiques profondes et volutes de cuivres, c'est sous l'effet du puissant philtre enchanteur éthio-jazz que les parisiens d'Arat Kilo gravent leurs albums depuis 2008, allant jusqu'à rallier la terre mère Addis-Abeba pour capter sur place l'inspiration de leur précédent EP. Si elle est bien plus que le fil conducteur de toute leur discographie, la capitale fondée par Menelik II est aujourd'hui le centre de gravité de ce nouveau LP : Addis-Abeba signifiant "Nouvelle Fleur" en amharique.

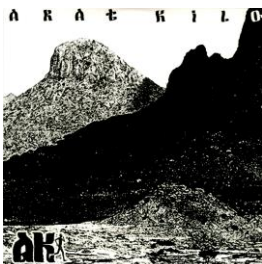
Pour le groupe, il s'agit aussi d'une nouvelle éclosion. Line-up remanié, percussionniste devenu membre à part entière, pour ce quatrième album, le quintet a laissé derrière lui ses habitudes de composition jazz pour assumer pleinement le côté groove de sa force, dessinant au fil des titres, un ensemble de peintures sonores aux teintes sombres et aux recoins menaçants.

Epuré de trop d'échappées en solitaire, Nouvelle Fleur s'épanouit sur un terreau fertilisé par des apports soul, funk, afro-cubain ou hip hop, offrant à cette musique à l'origine purement instrumentale qu'est l'éthio-jazz, le luxe de laisser naître des efflorescences vocales sur ses portées. Nardos Tesfaw, Mamani Keita et Burck Tesfaye sont venus semer les graines de leurs mélodies, de leurs vibrations maliennes ou répandre leur pur jus Ethiope dans les sillons. David Neerman a laissé les effets de son vibraphone s'infiltrer dans les profondeurs du mix, quand les rimeurs Mike Ladd et Rocé ont exploré le beat avec, pour seul et unique phare, micro et rimes affûtées.

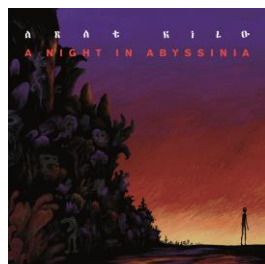
Qu'Arat Kilo enfume son groove comme s'il sortait du studio de King Tubby, ou voyage dans le temps pour en ramener un piano hors d'âge, l'éthio-jazz reste la maison mère vers laquelle tout converge. Si la tonalité doit être celle d'une bande-originale aux intentions latines, alors le héros du film ne pourra être qu'un agent d'Addis, en mission à Cuba. Si le tambour imprime un rythme martial, il sera évidemment celui d'une cérémonie d'offrande au démiurge Mulatu Astatké.

Loin des méthodes hors-sol, où les instruments sont captés à plusieurs semaines de distance les uns des autres, c'est live qu'a été enregistré Nouvelle Fleur. Sur du matériel usiné dans les années 60 et 70, sans casques, mais avec des musiciens qui s'écoutent et jouent ensemble dans la même pièce, communiquant entre eux par un courant collectif. Laisant la chaleur circuler entre chaque instrument et passer d'un titre à l'autre pour faire éclore cette Nouvelle Fleur. Colorée, luxuriante, et dont le parfum épicé transporte instantanément au royaume d'Abyssinie.

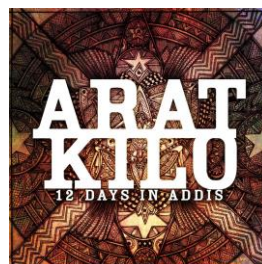
DISCOGRAPHIE



Arat Kilo / 2010



A Night in Abyssinia / 2011
(Only Music / Milan / Universal)



12 Days in Addis / 2013
(Only Music)



Nouvelle Fleur / 2016
(Eklektik / L'Autre Distribution)



CONTACT



BOOKING

ATEA Production

04 76 00 56 50 °°° contact@ateaprod.com °°° www.ateaprod.com



PROMOTION

CDZ

camille@cdzmusic.com °°° www.cdzmusic.com



DISTRIBUTION

L'Autre Distribution

contact@autredistribution.fr

