

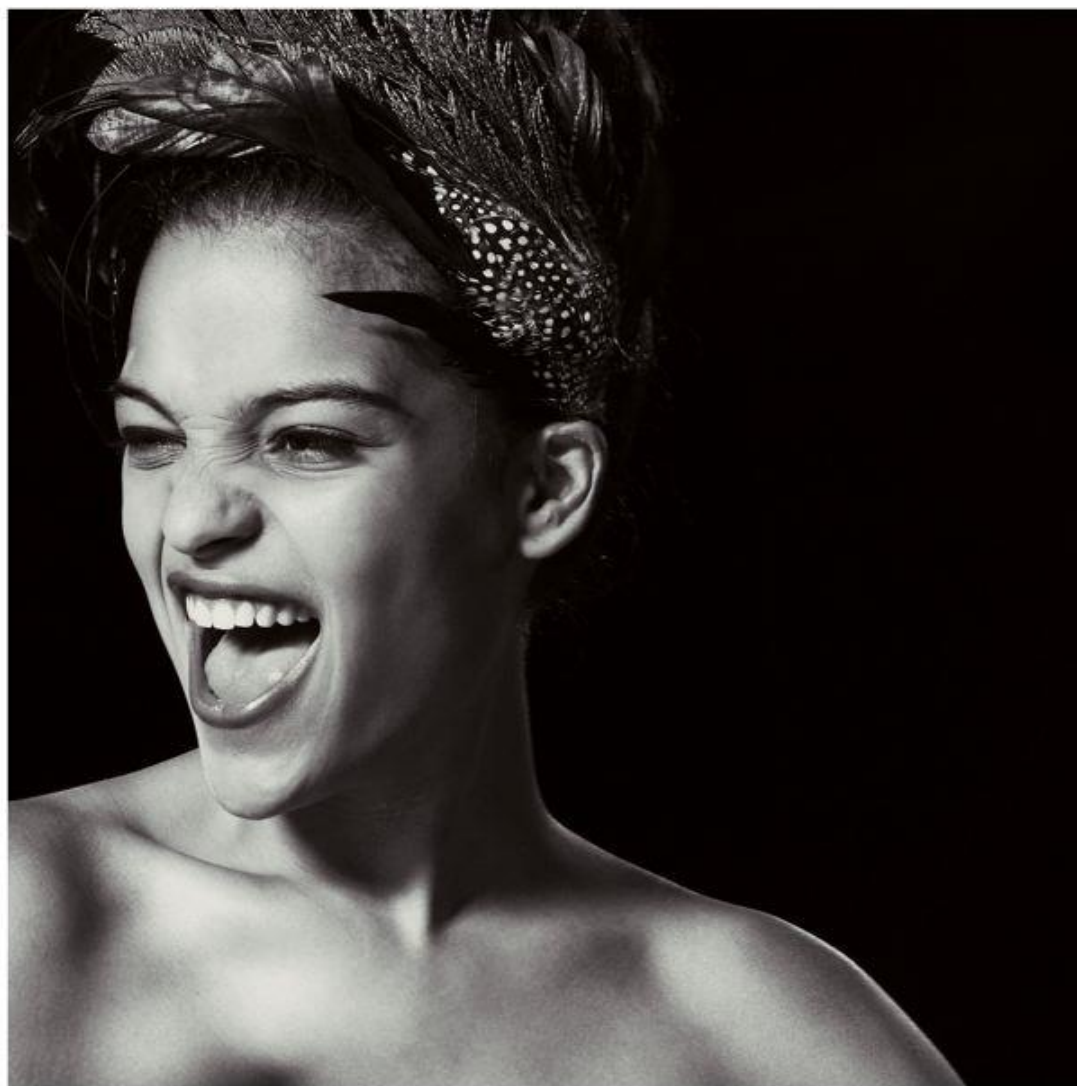
# AGATHE JAZZ QUARTET

## ACTUALITÉ

Sortie de 2 productions dans les mythiques Bauer Studios :

- **FEELING ALIVE** - CD 11 titres du nouveau répertoire avec deux invités exceptionnels: le légendaire tromboniste FRED WESLEY et l'excellent trompettiste NICOLAS FOLMER (Neuklang / Harmonia Mundi). Sortie française en avril 2015.

- **I GOT RHYTHM** - Vinyle Collector édition limitée, 8 titres du répertoire live d'AGATHE JAZZ QUARTET. Sortie française en novembre 2014 en 300 exemplaires numérotés (Déjà Prod).



# BIOGRAPHIE

Agathe Iracema a le jazz dans la peau. Encouragée dans la voie artistique depuis son plus jeune âge et adoubée par la grande dame du jazz Sheila Jordan, elle crée son premier quartet à quinze ans. Depuis, elle ne cesse d'envoûter son public avec son timbre de voix doux et profond, de le surprendre par son aisance et son audace et de le séduire par sa fraîcheur et sa spontanéité.

Soutenue par des pointures comme le trompettiste Nicolas Folmer ou Fred Wesley, au trombone, venus glisser leur expertise sur son album « Feeling Alive » (Neuklang/Harmonia Mundi), Agathe rappelle que le jazz reste plus que jamais vivant.

**Album "Feeling Alive" sorti chez Neuklang le 24 mars 2015.**  
**Parmi les 9 meilleurs albums de l'année aux "Victoires du Jazz 2015".**  
**Agathe Iracema labellisée "Artiste Génération Spedidam 2014/2017".**

## ALBUM FEELING ALIVE

L'album est construit autour des 3 compositions de la chanteuse lead et raconte l'amour, la vie et l'art de vivre ensemble. Un Jazz authentique, moderne et vivant. Agathe Jazz Quartet livre ici une version novatrice et subtile d'un Jazz d'aujourd'hui où se côtoient standards de jazz et créations.

Feeling Alive, le titre éponyme de l'album est la déclaration d'amour d'Agathe à la musique. Avec le trompettiste Nicolas Folmer et le maître du funk et tromboniste Fred Wesley, ses deux invités sur l'album, le titre s'envole dans un arrangement à l'unisson qui donne la tonalité de l'ensemble. Une musicalité qui traverse chaque titre de bout en bout.

**Distinctions CD feeling Alive :** Coup de cœur **Jazz News**, Révélation **Jazz Magazine**, fff **Télérama**, Sélection **Couleurs Jazz**, parmi les 9 meilleurs albums de l'année au **Victoires du Jazz 2015**, disque du jour **TSF**.

## PARCOURS

Agathe Iracema vit et respire la musique depuis sa prime enfance, du son de la trompette de Miles Davis au rythme de Caetano Veloso. Avec son père bassiste, originaire du Brésil, elle fréquente toutes les salles parisiennes avant même de savoir lire et écrire.

Lorsqu'à l'âge de 14 ans, elle assiste à une master-class de Sheila Jordan, la grande dame du Jazz tend l'oreille : « I heard Agathe and was literally blown away with her fantastic talent ». Ses encouragements déterminent la jeune chanteuse à devenir professionnelle et Agathe se produit désormais à chaque occasion, gagnant peu à peu l'espace des Jazz clubs parisiens où elle fait rapidement salle comble. Un public fidèle et de plus en plus nombreux suit la jeune chanteuse. Sa rencontre avec le contrebassiste Juan-Sébastien Jimenez fonde la formation de son quartet. Avec ses arrangements très modernes de standards du jazz et ses compositions originales, « Agathe Jazz Quartet fait souffler un vent de fraîcheur dans le paysage du Jazz français ».

Parallèlement à cette formation acoustique et avec la complicité du batteur Tiss Rodriguez, Agathe Iracema crée un groupe dédié aux grands compositeurs du pays de ses ancêtres, le Agathe Iracema Brazilian Music Band. Des précurseurs de la Bossa Nova aux rythmes contemporains, du Samba-Rock des années 70 aux compositions de son père qui ont bercé son enfance, le répertoire est un voyage au cœur de ses racines brésiliennes.

**Distinctions :** Artiste Génération Spedidam 2014/2017, Sélection Rezzo Jazz à Vienne 2011, Trophée du Sunside 2010, Prix du public Jazz à Vian 2009.

**Références concerts :** Jazz à Vienne, Scène Nationale du Moulin du Roc, L'Alhambra, Festival Au Fil des Voix, Théâtre antique de Vaison la Romaine, Jazz en Baie, Opéra de Lyon, Opéra de Reims, Orléans Jazz Festival, Wolfi Jazz, Jazz in Marciac Off, New Morning, Duc des Lombards, Delft Jazz (NL), Festival Rabojazz (NL), Swing'n the Wind Festival (CH)

## Ce que ses pairs disent d'elle :

« Entendre et voir comment Agathe est devenue cette chanteuse fantastique me ravit. Je suis si fière d'elle et si contente d'avoir été là au début du beau chemin qu'elle parcourt. Agathe est une magnifique artiste, la musique vit à travers elle. »

**Sheila Jordan** (jazzwoman, New-York)

« C'est une grande chanteuse, j'ai adoré travailler avec elle. » **Fred Wesley**

« J'aime sa fraîcheur, son contact unique et immédiat avec son public » **Nicolas Folmer**

<http://www.agatheiracema.com>

Agathe Iracema – voix / Leo Montana – piano / Christophe Wallemme – contrebasse / Pierre Alain Tocanier - batterie

# REVUE DE PRESSE

« Ce petit bout de femme, gracieuse et mutine, a enflammé l'auditoire... Agathe qui enchanta le public de l'opéra occupant jusqu'au troisième balcon (de mémoire de Rémois, on n'avait rarement vu ça). L'opéra était presque complet, 650 places attribuées (plus que pour la Coréenne Youn Sun Nah qui remplit pourtant systématiquement les salles. » **Jazzman/Live**

« Elle a signé un des plus beaux albums de jazz vocal paru en ce semestre, en ce début d'année, elle s'appelle Agathe Iracema » **France musique - Open Jazz**

« Agathe Iracema, toute jeune chanteuse parisienne d'origine brésilienne, foudroie les musiciens de la génération précédente grâce à son charme et à sa dévotion à la musique. » **Télérama**

« Les rythmes afro- brésiliens répondent au jazz du nord. La bossa et la samba font partie par extension de la grande famille du jazz, aussi dans la voix d'Agathe à côté des grandes sœurs de la famille Gilberto : Astrud, Bebel, on retrouve naturellement les influences de Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald. Agathe, délicate et souriante nous fait voyager au gré de ses compositions et des standards de jazz. » **France Inter - André Manoukian**

« Toute de fraîcheur et d'expressivité, la délicieuse ingénue Franco-Brésilienne Agathe Iracema, charmait les quelque 500 personnes venues assister à son concert en quartet excellent. » **Libération**

« Agathe a le jazz dans la peau [...] Son aisance est déconcertante, sa voix lumineuse. » **La République du Centre**

« Un dialogue débordant de vitalité entre elle et ses trois musiciens » **L'Heure du Jazz, RTL**

« La jeune Française a su émouvoir l'assistance et lui donner plus d'un frisson [...] Le public a gratifié cette prestation d'une standing ovation » **Le Dauphiné**

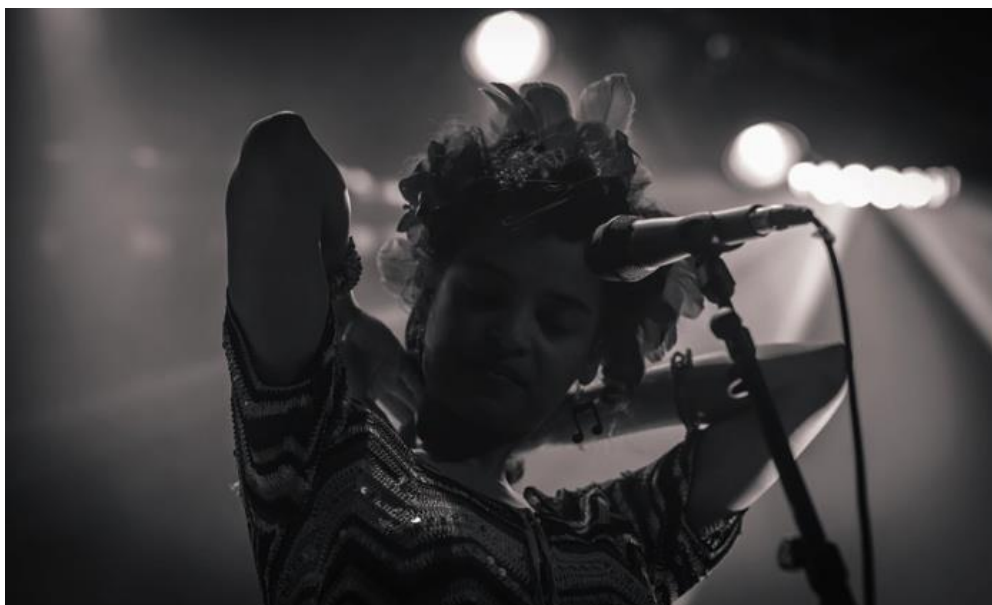
« [...] relation si naturelle au public, sens inouï de la nuance » **Jazzhot**

« En parfaite osmose avec ses musiciens, cette artiste est d'une vérité absolue, offrant à la musique une dévotion qui captive. » **Orléans Mag**

« Agathe par son aisance et sa pertinence, bat à chaque mesure le rappel de ses grandes sœurs » **Jazz News**

« Elle est le jazz sans cesse réinventé ; une voix franco brésilienne, une âme métissée [...] Agathe sans jour ni nuit, perle satinée de son quartet, habitée par la scène et le climax, ce moment suspendu qui met au diapason de sa voix ses musiciens et son public. » **Tempo**

Retrouvez la revue de presse complète sur <http://ajq-fb.nanacola.fr/ajq-presse.html>



# DISCOGRAPHIE



**Feeling Alive** (Neuklang, 2015)



**Vinyl collector** (2014)



**EP Believe in Romance** (2010)



**EP I'm Glad There is You** (2007)

## Contact Scène

ATEA Production  
12 rue Dominique Villars 38000 Grenoble  
**04 76 00 56 50** / 06 87 15 47 43  
contact@ateaprod.com  
[www.ateaprod.com](http://www.ateaprod.com)

## Contact Management

DEJA Production  
**06 63 25 36 09**  
[info@dejaprod.com](mailto:info@dejaprod.com)