

LE BONK

RIDER 2018

Mise à jour : 02 juillet 2018

Contact : contact@le-bonk.fr – Martin au 06.06.71.53.50

IMPORTANT : vérifiez si cette fiche technique est à jour en consultant le lien suivant :
<http://ateaprod.com/FTle-bonk.pdf>

Ce rider fait partie intégrante du contrat et doit être attentivement pris en compte. La fiche technique, située à la fin de ce document, présente la configuration idéale. Mais nous savons nous adapter aux différentes contraintes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour trouver des solutions.

1. Merci de nous communiquer dès que possible :

- les contacts des personnes en charge de l'organisation (technique, accueil),
- les horaires des balances et du concert,
- le plan d'accès au site,
- les conditions d'hébergement.

2. Accueil :

Vous allez accueillir une équipe de 6 ou 7 personnes (5 musiciens, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière si possible).

Merci de prévoir le logement pour l'ensemble de l'équipe, dans des conditions décentes, pour le soir du concert.

Prévoir également le repas pour le soir du concert. Il n'y a pas de régimes particuliers dans l'équipe. Néanmoins, les produits frais et spécialités locales sont fortement appréciés.

Si les balances ont lieu tôt dans la journée et nécessitent l'arrivée de l'équipe avant 14h, merci de prévoir un repas pour le midi à l'arrivée du groupe ou à l'issue des balances.

3. Planning :

La prestation peut durer entre 1h et 1h30, à votre convenance.

Pour des raisons artistiques, et dans la mesure du possible, nous ne souhaitons pas débiter le concert avant 22h.

Nous avons besoin de 1h de balances, c'est à dire à partir du moment où tout est câblé et le son peut être envoyé.

En amont, au moins 30min sont nécessaires pour l'installation du plateau.

En cas de line check, prévoir 45 min d'installation.

Le BONK - RIDER 2018
Contact : Martin – 06 06 71 53 50

4. Transport :

Nous voyageons généralement dans une camionnette Ford Transit immatriculée DF-819-ET. Si, pour des raisons logistiques, nous arrivons sur site avec d'autres véhicules, nous vous préviendrons dès que possible.

Merci de prévoir un ou plusieurs lieux de stationnement sécurisés à proximité de la scène pour la durée de notre présence sur le lieu du concert, ainsi que pour la nuit si nous logeons sur place.

Pour des raisons d'organisation, il est possible que le groupe se déplace en train. Dans ce cas, l'organisateur doit fournir une batterie complète (cf. fiche technique son).

5. Loge et backstage :

Merci de prévoir une loge pour 5 personnes à proximité de la scène, où sera installé un petit catering sucré/salé avec des produits frais, fromage, charcuterie, eau minérale et gazeuse, bières de qualité et une bouteille de bon rhum ou autre alcool local (cognac, calvados, chartreuse...).

Nous avons également besoin d'un endroit sécurisé à proximité des loges ou de la scène pour entreposer les instruments à la suite des balances, pour faciliter l'installation du plateau juste avant notre prestation.

Merci de faire en sorte qu'à aucun moment des personnes étrangères à l'organisation ne puissent avoir accès aux loges ou à la zone backstage.

6. Merchandising :

Merci de prévoir un espace éclairé avec une table pour la vente de nos CDs à l'issue du concert.

7. Eclairage scénique :

Nous avons la possibilité de tourner avec un régisseur lumière. Si cela est possible de votre côté, nous pouvons vous envoyer un plan de feu en amont de notre venue.

Dans le cas contraire, et pour assurer la qualité du concert, merci de prévoir un plan de feu adapté à un concert de style électro : éclairage de contre coloré, strob, éclairages asservis...

Si notre régisseur lumière ne peut être présent, une personne de l'organisation devra assurer la régie lumière durant le concert. Pour lui faciliter la tâche, nous fournirons à notre arrivée une set-list avec les ambiances lumineuses appropriées à chacun des morceaux.

8. Fiche technique son :

Cette fiche technique présente la configuration idéale. Mais nous savons nous adapter à toutes les situations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour trouver des solutions !

- **Diffusion :**

Prévoir un système de diffusion professionnel avec subs adaptés à la jauge de la salle. Le système aura été installé, testé et équilibré avant l'arrivée du groupe.

- **Régie face :**

La régie devra être placée en salle dans l'axe de la scène. Merci de prévoir :

- une console 32 voies, 6 aux minimum. Dans l'idéal, console numérique.
- EQ graphique 2x31 bandes.
- Si console analogique : minimum 10 voies de compression.

- **Retours :**

Le détail des retours est indiqué sur le patch et le plan de scène ci-dessous.

Nous avons besoin de 6 wedges sur 4 lignes de retours, ainsi qu'une 5e ligne de retour pour le batteur qui utilise ses In-Ear Monitor (il possède son ampli filaire qui sera installé à ses côtés).

- **Plateau et backline :**

Dimension de la scène : minimum 6x4 mètres. Le groupe vient avec tous ses instruments, ainsi qu'un stand pour installer les machines.

Merci de prévoir :

- 2 praticables type Samia de 2m x 1m, pour installer la batterie. Le détails de l'emplacement est indiqué sur le plan de scène.
- Alimentation électrique pour les quatre musiciens.
- Lest pour stabiliser le pied du SPD-SX (placé à proximité du batteur)

Dans le cas où le groupe se déplace en train, l'organisateur doit fournir :

- 1 praticable type Samia 2mx1m pour installer les machines
- une batterie complète :
 - Grosse caisse 22' avec pédale
 - Caisse claire 14'
 - Toms : 10' + 13' + 16'
 - 1 pied de charley
 - 3 pieds de cymbale
 - 1 pied de cymbale robuste pour le SPD-SX
 - 1 tabouret de batteur
 - 1 tapis pour la batterie

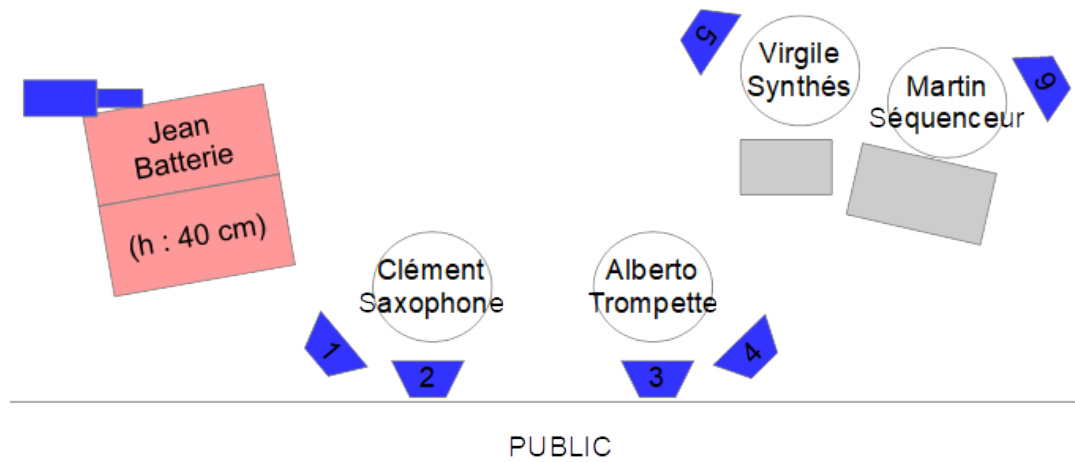
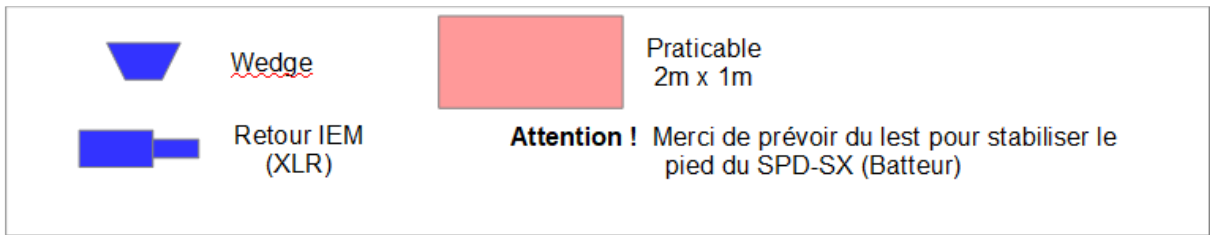
Le Batteur amène ses cymbales.

Ce patch représente la configuration idéale. Mais nous sommes capables de nous adapter à (presque) toutes les situations. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour que nous puissions étudier ce qui est possible.

Contact : Martin 06 06 71 53 50 // contact@le-bonk.fr

Patch	Instrument	Micro	Pied	
1	Batterie	Kick	B52	petit
2		Kick Trigg	DI	
3		Snare top	SM57	petit
4		Snare bottom	E604	petit
5		HH	KM84	petit
6		Tom 1	E604	
7		Tom basse	E604	
8		tambourim	SM57	grand
9		OH L	C414	grand
10		OH R	C414	grand
11		SPD-SX	DI	
12	Machines	Kick	XLR	
13		Snare	XLR	
14		Percu L	XLR	
15		Percu R	XLR	
16		Bass	XLR	
17		Synthé L	XLR	
18		Synthé R	XLR	
19	Saxophone	SAX	DI	
20	Trompette	TRP	XLR	
21		TRP FX	XLR	
22	Voix	Voix Jean	SM58	grand
23		Voix Clément	SM58	grand
24		Voix Alberto	SM58	grand
25		Voix Virgile (LEAD)	SM58	grand
26		Voix Martin	SM58	grand
27	Timbales	Timbales	E604	
28		Timbales	E604	

AUX1	Retour batterie	In-Ear Monitor fourni (Prévoir ligne XLR sur le plateau à proximité du batteur)		
AUX2	Retour Sax	Wedge 1&2		
AUX3	Retour Trompette	Wedge 3&4		
AUX4	Retour machine 1	Wedge 5		
AUX5	Retour machine 2	Wedge 6		



 Le BONK – Plan de scène MAJ 01/07/2018 – Contact : Martin 0606715350