

LE BONK

RIDER 2017

Mise à jour : 12 juin 2017

Contact : massier.martin@gmail.com – 06.06.71.53.50

IMPORTANT : vérifiez si cette fiche technique est à jour en consultant le lien suivant :

<http://ateaprod.com/FTle-bonk.pdf>

Ce rider fait partie intégrante du contrat et doit être attentivement pris en compte. La fiche technique, située à la fin de ce document, présente la configuration idéale. Nous savons nous adapter aux différentes contraintes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

1. Merci de nous communiquer dès que possible :

- les contacts des personnes en charge de l'organisation (technique, accueil),
- les horaires des balances et du concert,
- le plan d'accès au site,
- les conditions d'hébergement.

2. Accueil :

Merci de prévoir le logement pour l'ensemble de l'équipe, dans des conditions décentes, pour le soir du concert.

Prévoir également le repas pour le soir du concert. Aucune restriction alimentaire, néanmoins, les produits frais et spécialités locales sont fortement appréciés.

Si les balances ont lieu tôt dans la journée et nécessitent l'arrivée de l'équipe avant 14h, merci de prévoir un repas pour le midi à l'arrivée du groupe ou à l'issue des balances.

3. Planning

La prestation peut durer entre 1h et 1h30, à votre convenance.

Pour des raisons artistiques, et dans la mesure du possible, nous ne souhaitons pas débiter le concert avant 22h.

Nous avons besoin de 2h pour installation et balances. En cas de line check, prévoir 45 min d'installation.

4. Transport

Nous voyageons généralement dans une camionnette Ford Transit immatriculée DF-819-ET. Si, pour des raisons logistiques, nous arrivons sur site avec d'autres véhicules, nous vous en préviendrons dès que possible.

Merci de prévoir un ou plusieurs lieux de stationnement sécurisés à proximité de la scène pour la durée de notre présence sur le lieu du concert, ainsi que pour la nuit si nous logeons sur place.

Pour des raisons d'organisation, il est possible que le groupe se déplace en train. Dans ce cas, l'organisateur doit fournir une batterie complète (cf. fiche technique son).

5. Loge et backstage

Merci de prévoir une loge pour 5 personnes à proximité de la scène, où sera installé un petit catering sucré/salé avec des produits frais, fromage, charcuterie, eau minérale et gazeuse, bières de qualité et une bouteille de bon rhum ou autre alcool local (cognac, calvados, chartreuse...).

Nous avons également besoin d'un endroit sécurisé à proximité des loges ou de la scène pour entreposer les instruments à la suite des balances, pour faciliter l'installation du plateau juste avant notre prestation.

Merci de faire en sorte qu'à aucun moment des personnes étrangères à l'organisation ne puissent avoir accès aux loges ou à la zone backstage.

6. Merchandising

Merci de prévoir un espace éclairé avec une table pour la vente de nos CDs à l'issue du concert.

7. Eclairage scénique

Nous tournons sans régisseur lumière et sans plan de feu.

Pour assurer la qualité du concert, merci de prévoir un plan de feu adapté à un concert de style électro : éclairage de contre coloré, strob, éclairages asservis...

Une personne de l'organisation devra assurer la régie lumière durant le concert. Pour lui faciliter la tâche, nous fournirons à notre arrivée une set-list avec les ambiances lumineuses appropriées à chacun des morceaux.

8. Fiche technique son

Contact son : Martin - 06 06 71 53 50 - massier.martin@gmail.com

Le groupe se déplace sans régisseur son, une personne de l'organisation doit assurer la régie son du concert.

♣ Diffusion :

Prévoir un système de diffusion professionnel avec subs adaptés à la jauge de la salle. Le système aura été installé, testé et équilibré avant l'arrivée du groupe.

♣ Régie face :

La régie devra être placée en salle dans l'axe de la scène. Merci de prévoir :

- une console 24 voies, 6 au minimum.
- EQ graphique 2x31 bandes.
- Si console analogique : minimum 6 voix de compression.

♣ Retours :

Le détail des retours est indiqué sur le patch et le plan de scène ci-dessous.

Nous avons besoin de 6 wedges sur 4 lignes de retours, ainsi qu'une 5e ligne de retour pour le batteur qui utilise ses In-Ear Monitor (il possède son ampli filaire qui sera installé à ses côtés).

♣ Plateau et backline:

Dimension de la scène : minimum 6x4 mètres. Le groupe vient avec tous ses instruments, ainsi qu'un stand pour installer les machines.

Merci de prévoir :

- 2 praticables type Samia de 2m x 1m, pour installer la batterie. Le détail de l'emplacement est indiqué sur le plan de scène.
- Alimentation électrique pour les quatre musiciens.

Dans le cas où le groupe se déplace en train, l'organisateur doit fournir :

- 1 praticable type Samia 2mx1m pour installer les machines
- une batterie complète :
 - Grosse caisse 22" avec pédale
 - Caisse claire 14"
 - Toms : 10" + 13" + 16"
 - 1 pied de charley
 - 3 pieds de cymbale
 - 1 pied de cymbale robuste pour le SPD-SX
 - 1 tabouret de batteur
 - 1 tapis pour la batterie

Le Batteur amène ses cymbales.

Patch	Instrument	micro	ped	insert
1	Kick	Beta 52	petit	comp
2	Snare	SM57	petit	comp
3	HH	KM84	petit	
4	Tom1	E604		gate
5	Tom basse	E604		gate
6	OH L	C414	grand	
7	OH R	C414	grand	
8	SPD-SX L	DI		
9	SPD-SX R	DI		
10	Machines L	XLR		
11	Machines R	XLR		
12	Sax	XLR (Beta98 HF fourni. ATTENTION : utilisation d'une pédale d'effet. Il faut donc une petite module XLR pour aller du receptrer HF jusqu'à pédale, puis d'une 2e module pour aller de la pédale au patch !)		
13	Trompette	XLR (Beta98 HF fourni. ATTENTION : Idem sax !)		
14	Tuba	SM57	grand	comp
15	Voix sax	SM58	grand	comp
16	Voix trompette	SM58	grand	comp
17	Voix machines	SM58	grand	comp
18	Voix machines	SM58	grand	comp
19	Voix batteur	SM58	grand	comp
20	Timbales	E604		
21	Timbales	E604		
Aux 1	Retour Machine L	Wedge 1		
Aux 2	Retour Machine R	Wedge 2		
Aux 3	Retour Batterie	In-Ear monitor filaire fourni par le Bonk		
Aux 4	Retour trompette	Wedge 3&4		
Aux 5	Retour sax	Wedge 5&6		

Plan de scène : (Il pourra être adapté à notre arrivée, en fonction de la configuration du lieu)

